



HÖGSKOLAN
I HALMSTAD

Grundlärarutbildning åk. F-3 240hp

EXAMENSARBETE



Drama i undervisningen

En metod för läs- och skrivutveckling

Susanna Magnusson

Examensarbete I för grundlärare åk. F-3 (15hp) UV8012

Halmstad 2016-06-28

Titel	Drama i undervisningen – En metod för läs- och skrivutveckling
Författare	Susanna Magnusson
Sektion	Lärande, Humaniora och Samhälle
Handledare	Åsa Bengtsson och Ole Olsson
Nyckelord	<i>Drama, estetiska uttrycksätt i skolan, läsutveckling, skrivutveckling</i>
Sammanfattning	<p>Drama är en uttrycksform som har fungerat som ett kommunikationsverktyg i flera århundraden. I dagens svenska skola används drama mest i värdegrundsfrågor och andra sociala sammanhang och lärarna anser att de har bristande kunskaper inom området. Syftet med denna kunskapsöversikt är att belysa forskning inom den estetiska uttrycksformen drama i samband med språkundervisning. Utifrån en systematisk litteratursökning har nationell och internationell forskning granskats inom områdena drama och läsutveckling samt drama och skrivutveckling. Resultatet visar att det är generellt svårt att mäta elevers utveckling utifrån dramaövningar som har integreras i undervisningen, då resultatet skiljer sig mellan kvantitativa och kvalitativa studier. Bland annat visar en av de kvantitativa källorna inte en lika stor utveckling i läsutvecklingen som hos de kvalitativa, där eleverna bland annat utvecklades i läsförståelse och läsflyt. Överlag sågs en utveckling i elevernas resultat, både läsutvecklingen och i skrivutvecklingen men två av de kvantitativa studierna kunde inte fastställa att dramaövningarna som integrerats i undervisningen gav någon utvecklande effekt. Då källorna i föreliggande kunskapsöversikt inte kan generaliseras föreligger därför ett behov för mer kvantitativ forskning kring området drama och läsutveckling samt drama och skrivutveckling.</p>

Innehållsförteckning

Förord	3
Inledning och Bakgrund.....	4
Vikten av estetiska uttrycksformer	4
Pedagogiskt drama	5
Estetiska uttrycksformer i grundskolan	6
Läsa och skriva: en transformativ handling	7
Problemområde, syfte och frågeställning.....	7
Metod.....	8
Databassökning.....	8
Manuell sökning.....	9
Databearbetning	10
Resultat.....	11
Drama och skrivutveckling	11
Drama och läsutveckling.....	15
En kroppslig resurs för kommunikation	17
Metoddiskussion	18
Resultatdiskussion	20
Slutsats och implikation.....	22
Referenser	23
Bilagor.....	27
Bilaga A1	27
Bilaga A2	28
Bilaga A3	29
Bilaga A4	30
Bilaga A5	31
Bilaga B1.....	32

Bilaga B2.....	33
Bilaga B3.....	34
Bilaga B4.....	35
Bilaga B5.....	36
Bilaga B6.....	37

Förord

Drama har alltid varit ett stort intresse för mig, vare sig jag är åskådare eller aktör. Sen den dag jag valde att bli lärare har jag hört av erfarna lärare i min bekantskapskrets att drama och gestaltning har en koppling till elevers intresse för inläring. Dock var dessa åsikter inte vetenskapligt förankrat men tanken har följt mig ända fram tills nu. Det var alltså en självklarhet att undersöka mina bekantas uppfattning om att ha drama i undervisningen och i lärarrollen. Denna kunskapsöversikt har gett mig ytterligare kunskaper i ämnet och jag ser fram emot att utföra dessa i min egen undervisning.

Avslutningsvis vill jag, i sann Oscars-gala-anda, tacka några personer och saker för att ha gjort mitt arbete så ”smidigt” som möjligt. Tack till pappa som har stöttat och guidat mig igenom uppsatsen och upplägget. Tack till mamma för all pep-talk. Stort tack till Fredrik, min kära. Tack till mina gamla och slitna springskor som INTE har gått sönder under löprundorna. Löpningen har aldrig kännas så befriande som under uppsatsens arbete. Sist vill jag tacka min underbara men ack så gamla och trötta dator som inte har gett upp hoppet. Varken när det kommer till mig eller tron på sig själv. TACK!

Susanna Magnusson

Juni 2016

Inledning och Bakgrund

I alla tider har språk haft en stor betydelse för människans sätt att kommunicera och det finns forskning som visar att begynnelsen av mänsklig kommunikation utvecklades för över en miljon år sedan (Morgan, Uomini, Rendell, Chouinard-Thuly, Street, Lewis, Cross, Evans, Kearney, de la Torre, Whiten & Laland, 2014). Vidare visar Morgan et al. studie att språket uppkom i samband med överföringen av kunskap. Jederlund (2011) menar att genom kommunikation i gruppen och mellan individer ökade chansen för överlevnad. Forskarna Barton och Baguley (2014) hävdar att människan länge har varit en naturlig berättare och berättelsen har varit en viktig faktor för att få en förståelse om omvärlden. I dagens kommunikativa samhälle är det ännu viktigare med ett bra språk och kommunikationsförmåga. Språket har därför en central roll i den svenska läroplanen, *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011* (Skolverket, 2011). Förutom talet, är det viktigt att ha en bra läs- och skrivförmåga för att kunna kommunicera och för att kunna utveckla sina kunskaper. Genom svenskämnet ska lärarna ge eleverna en förutsättning för vidareutveckling inom språkets olika uttrycksformer så som tal, läs och skriv men också för att kunna uttrycka sig i andra sammanhang. Glenberg, Willford, Gibson, Goldberg och Zhu (2011) utförde en kvantitativ studie där de kopplade samman läsning, kroppsspråk och matematik. Studien redogör att bra läsförståelse är en viktig faktor för att andra skolämnen ska kunna utvecklas. Detta grundar forskarna i att läsning är bland det första som elever lär sig i skolan, för att sedan lära sig andra ämnen genom läsning.

Vikten av estetiska uttrycksformer

Estetiska uttrycksformer, så som musik, dans och drama, har varit ett kommunikationsverktyg för människan i flera 100 000 år, skriver Jederlund (2011). Trots detta har forskning i Sverige satsat väldigt lite på detta, fram tills nu. Relationen mellan estetiska uttrycksformer och forskning har setts som diffus, menar professorn Gunnar Bjursell i en intervju (Hammar, 2014, 15 december). Dock finns det internationella forskningsrapporter och debattartiklar som diskuterar och visar att estetiska uttrycksformer har en kognitiv effekt och utveckling (Baker, 2013; Immordino-Yang & Damasio, 2007; Edlund, Månsson, Bjursell & Lagercrantz, 2013, 5 september). Karolinska Institutet satsar idag på ett forskningsområde som benämns "*The Cultural Brain Initiative*". Denna satsning studerar de estetiska uttrycksformerna och deras effekter på människans välmående och inlärning. Via deras webbtjänst *Den kulturella hjärnan* länkas aktuell forskning och diskussioner om ämnet. Vidare ska denna satsning på relationen mellan de estetiska uttrycksformerna och vetenskapen ytterligare stärkas, då ett vetenskapligt råd ska skapas inom kort (Den kulturella hjärnan, 2013).

Det finns forskning (Barton & Baguley, 2014; Dahlbäck, 2011; Tierney & Kraus, 2013; Öfverström, 2006) som berör vikten av att ha estetiska uttrycksformer som en del av skolans undervisning. I Öfverströms (2006) empiriska- och litteraturstudie undersöker hon lärares erfarenheter av att ha drama i undervisningen. Lärarna som undervisade i varierande årskurser och ämnen hade olika erfarenheter av drama och dramaövningar. Öfverströms studie visar att drama och gestaltning kunde ha en effekt som gynnade elevernas utveckling i de olika ämnena. Tierney och Kraus (2013) har genom sin studie kring musik, språk och läsning kunnat påvisa att det finns ett samband mellan musik och lärande. De kunde se en koppling mellan de biologiska förutsättningarna för både läsning och språkutveckling, där de överlappade varandra. I Bartons och Baguleys (2014) undersökning, observerar de elever från årskurs 0 - 7 och deras förståelse för ett narrativt manuskript i samband med en teateruppsättning. Samtliga elever samlades för att läsa manuskriptet högt. De äldre eleverna hjälpte de yngre att läsa och förstå sina karaktärer. Här noteras en djupare förståelse för en berättelse när eleverna fick sätta sig in i sin karaktär och visa upp sin kunskap inför publik. Trots att Tierney och Kraus (2013) samt Barton och Baguley (2014) forskningsstudier visar både språk- och läsutveckling, i samband med musik och drama menar Tierney och Kraus (2013) att det inte finns tillräckligt med evidens för att kunna konstatera att musik generellt ger en gynnsam effekt på elevers läsutveckling. Detta grundar Tierney och Kraus i att alla elever är olika och lär sig på olika sätt. Barton och Baguley (2014) påpekar att slutresultatet i deras studie var påverkad av urvalet, då åldrarna på eleverna i undersökningen varierade.

Pedagogiskt drama

I denna kunskapsöversikt behandlas källor vars forskning handlar om kulturformen drama i samband med läs- och skrivutveckling. Senare i kunskapsöversikten kommer begrepp såsom drama, dramapedagogik och teater att nämnas då de har en central roll i den här översikten. Dessa tre begrepp har en snarlik betydelse och det är svårt att skilja begreppen åt. För att ge en tydligare definition kommer begreppen att beskrivas utifrån dramapedagogisk litteratur.

Rasmusson och Erberth (2008) beskriver begreppet drama som en handling och händelse. Sedan kan en gestaltning av en handling utföras av en person och då närmar sig handlingen begreppet dramapedagogik. Dramapedagogikens syfte är att utveckla elevers kreativitet, men också att ge dem möjlighet till social utveckling. Vidare menar Rasmusson och Erberth att pedagogiskt drama har fysiska övningar, rollspel och improvisationer i samspel med andra människor som fundament. När pedagogiskt drama knyts till skolan undervisning påpekar Hägglund och Fredin (2012) vikten av att läraren bör ta in elevernas omvärld i övningarna, exempelvis leken.

Gränsen mellan drama och teater kan uppfattas som hårfin och Hägglund och Fredin (2012) beskriver begreppet teater som att iaktta och se. Rasmusson och Erberth (2008) förtydligar skillnaden mellan de två begreppen och menar på att teater särskiljer sig från drama då när en publik involveras i gestaltningen. Det vill säga att teater innefattar en person gestaltar en annan karaktär eller ett ting medan den andra personen iakttar. Vidare finns det en skillnad mellan begreppens syften. Teater ses som en konstform med en planerad konstnärlig repertoar med slutprodukten som fokus medan drama har den personliga gestaltningen som fokus.

Estetiska uttrycksformer i grundskolan

Forskarna Immordino-Yang och Damasio (2007) skriver i sin neurovetenskapliga artikel, liksom Hägglund och Fredin (2012) i sin dramapedagogiska bok, om att barn (och vuxna) utvecklar sin förståelse om omvärlden genom att använda sig av kroppen och sina sinnen. Genom att visa en koppling mellan det kognitiva och det kreativa och estetiska menar Immordino-Yang och Damasio (2007) att det kan ge nya kunskaper om inlärning och lärmiljöer. Detta är något som den svenska läroplanen (Skolverket, 2011) har tagit fasta på och drama är ett centralt moment i flera ämnen som eleverna ska få uppleva. Hägglund och Fredin (2012) hävdar att integrering av drama i undervisningen kan stötta elever vid läsning och skrivning. I den dramapedagogiska boken *Undervisa i pedagogiskt drama* skriver författarna Rasmusson och Erberth (2008) att integration av drama i undervisningen är en enkel process och att elever får en annan upplevelse av kunskap genom drama. De estetiska uttrycksformernas förmåga att kunna utbilda elever har funnits i åtanke för läroplanen (Skolverket, 2011), då skolans mål är att få eleverna att uppleva kunskap genom olika uttrycksformer samt att kunna uttrycka sig med hjälp av dessa. Thavenius (2004) påpekar att drama och andra estetiska uttrycksformer i skolan kan utveckla en annan väg till kunskap, där fler sinnen integreras i lärprocessen. Fredriksson (2013) har i sin intervjustudie undersökt lärares förhållningssätt till drama i undervisningen. Hon menar att drama främst används i ett socialt syfte, då elever får lära sig att hantera konflikter samt diskutera värdegrundsfrågor. Det går att konstatera att dramaövningen rollspel framförallt används som en metod för det sociala syftet att öka elevers engagemang och förståelse för viktiga samhällsfrågor såsom demokrati. Vidare skriver Fredriksson att det finns många yttre faktorer som hindrar svenska lärare att integrera dramapedagogik i undervisningen, oavsett årskurs och ämne. Tiden och lärares dramakunskaper är några av de faktorer som hindrar svenska lärare att integrera drama i undervisningen.

Läsa och skriva: en transformativ handling

Glenberg et al. (2011) skriver om vikten av att kunna koppla ihop det visuella ordet med en handling eller ett ting i läsutvecklingen. Även om det finns stödjande bilder i en bok menar de att det inte är en självklarhet att elever kopplar ihop bilden med texten i boken. Kress (1997, refererad i Dahlbäck, 2011) menar att läsning är en transformativ handling då eleven går från det visuella ordet till ett oralt ljud. Vidare påpekar Kress att läsning är en handling som utgår från elevens egen referensramar och på så sätt kan eleven bygga upp en egen meningsfull kontext. Dock förklarar Glenberg et al. (2011) att det inte är självklart att elever har en förståelse för det skrivna ordet trots att de har transformerat och uttalar det korrekt. Genom att koppla ihop text med fysiska och visuella händelser får eleverna en större chans att uppfatta texten mer korrekt. Vidare visar Glenberg et al studie att då elever har använt sig av visuella hjälpmedel har resultatet blivit mer relevant och fler korrekta svar har erhållits. Även skrivning är en transformation och Kress (1997, refererad i Dahlbäck 2011) hävdar att människans kognitiva utveckling är påverkad av olika former av transformering. Det ett behov hos oss människor att omvandla skrift till tal och tal till skrift, menar Kress. På så sätt kan människans kunskaper spridas utan en muntlig kommunikation.

Problemområde, syfte och frågeställning

Problemområdet i den här kunskapsöversikten tar avstamp både i den svenska läroplanen (Skolverket, 2011) och dess centrala innehåll samt vetenskaplig forskning inom området estetiska uttrycksformer. Då drama är ett centralt innehåll i läroplanen menar Fredriksson (2013) att drama främst används som ett pedagogiskt hjälpmedel för specifika ändamål. Vidare har inte vetenskapens relation till området, estetiska uttrycksformer, varat så länge. Därav är det relevant att forskning inom området lyfts fram. Syftet med denna kunskapsöversikt att belysa forskning inom den estetiska uttrycksformen drama i samband med språkundervisning.

Frågeställningen som behandlas i studien: *På vilket sätt används drama som en metod och vad ger den för effekter på elevers läsutveckling och på elevers skrivutveckling?*

Metod

Då föreliggande kunskapsöversikt följer metodiken för en systematisk litteraturstudie, söktes datamaterial för att kunna skapa basen för en godtagbar och vetenskaplig undersökning. Det utarbetades även en tydlig sökstrategi och metoder för urval. Eriksson Barajas, Forsberg och Wengström (2013) skriver att i en systematisk litteraturstudie är det ytterst viktigt att de studier som väljs ut har genomgått en etisk undersökning samt att samtliga resultat, både positiva och negativa, presenteras. Detta är något som har lagts till stor vikt i den här kunskapsöversikten. För att erhålla relevant material med god kvalitet till kunskapsöversikten har olika sökmetoder använts. En metod som var mycket givande i sökandet för kunskapsöversikten var att söka referenser manuellt. Detta var dock efter att först ha letat på varierande sökord i olika databaser (se databassökning).

Syftet att belysa forskning inom drama och språkundervisning grundar sig i Jacquets (2011) avhandling, som i sin tur blev den första källan för kunskapsöversikten (se överst i bilaga A1). Vidare arbetades det fram två olika metoder av datainsamlingen. Den första metoden innefattade sökningar i olika databaser som bedömdes innefatta relevanta artiklar. Denna sökmetod omfattade en större del av arbetet. Det andra tillvägagångssättet inbegrep en manuell sökning där fokus var att utgå från referenslistor från urval 1. Granskningen av artiklar gjordes stegvis. Först gjordes en ”ytlig granskning”, vilket menas att artikelns abstract lästes och nyckelord jämfördes med kunskapsöversiktens nyckelord. Vidare utfördes en noggrannare granskning som nämns som ”lästa abstrakt” i bilagorna. Här har hela artikeln studerats och jämförts med kunskapsöversiktens syfte. Slutligen valdes kunskapsöversiktens källor utifrån frågeställningen.

Databassökning

Inledningsvis genomfördes en sökning inom ämnesområdena pedagogik och undervisning och sökandet efter vetenskapliga studier fokuserades till databasen ERIC (Educational Resources Information Center). Sökningarna inriktades på ett tidsspänn mellan 2010 och 2016. För att ytterligare sortera bort irrelevanta studier var peer review ett inklusionkriterium. Syftet med den första sökningen var att få en överblick över hur många artiklar det fanns inom området drama och inlärning. Sökorden blev därför “drama” och “learning”, som bands samman med den booleska operatorm AND. Sökningen fick över 200 träffar som innehöll eller berörde båda begreppen (se mittersta rutan i bilaga A1). Det omfattande materialet medförde att andra sökord tillämpades för

fortsatt arbete. Ett beslut av att inkludera västerländska studier togs vid denna tidpunkt, då majoriteten av träffarna var internationella.

I den andra sökningen (se längst ner i bilaga A1) på ERIC användes olika sökord tillsammans med de booleska operatorerna "AND" och "OR" vilket medförde att sökordet blev "drama AND reading comprehension OR reading motivation OR writing". Även denna gång blev det en bred sökning som resulterade i att fyra artiklar valdes ut för närmare och noggrann granskning. Slutbedömningen blev dock att vissa artiklar bedömdes som mindre relevanta för studieresultatet men kunde likväl fungera som bakgrundskällor.

Då databasen ERIC omfattar bred internationell forskning valdes även sökningar i databasen Summon för att undersöka svensk forskning (se bilaga A2). Sökordet "drama" kombinerades tillsammans med "läsutveckling" med den booleska operatoren AND. Nio träffar varav en i urval 1 lotsade vidare till manuell sökning, där tre artiklar hittades och valdes ut som källor för studien. Vidare gjordes en sökning med sökorden "drama" AND "skrivutveckling" tillsammans med inklusionskriteriet scholarly & peer review. Här blev det noll träffar och datainsamlingen fick ta en annan riktning. Genom databassökningarna hittades flera artiklar som berörde problemområdet men kunde dock inte användas som studiens källor. Trots allt kom artiklarna till stor användning då flera av deras referenser återkom frekvent och uppfattades som betydelsefulla i vidare sökning. Referenserna användes som bas för den manuella sökningen och kunde i sin tur lotsa vidare till relevant litteratur som valdes ut som källor för studien (se rubrik nedan).

Vid ett senare tillfälle återupptogs den första sökningen i ERIC. Den här gången introducerades fler inklusionskriterier, för att förbättra specificeringen i sökningen (se bilaga A3). Resultatet blev att färre men mer relevanta artiklar identifierades. Här togs beslut att inkludera äldre artiklar, då en manuell sökning gjordes och de referenser som hittades var relevanta för kunskapsöversikten. Även en ny sökning gjordes med sökordet "drama" i samband med boolesk markörerna AND och OR tillsammans med "reading" och "writing" (se bilaga A4). För att ytterligare öka specificeringen utvidgades även tidsspännat från 2010-2016 till 1990-2016.

Manuell sökning

I flera artiklar från databassökningen uppmärksammandes referenser som återkom i flera artiklar och en mer djupgående, manuell sökning, valdes utifrån dessa referenser. Trots att varje referens fick en

enskild sökning i databasen Summon valdes ingen ut som primärkälla för den här kunskapsöversikten. Detta var för att de flesta av referensernas artiklarna var metaanalyser eller sekundärartiklar. Dock hänvisade dessa artiklar till andra forskare inom samma område vilket gjorde att den manuella sökningen fortsatte. Efter att ha sökt genom ett antal olika referenser med irrelevant material återstod det till slut 3 artiklar där samtliga valdes ut (se bilaga A5). De utvalda artiklarna innehöll empiriskt material som berörde områdena drama och läsförståelse i grundskolan.

Databearbetning

En ytlig granskning gjordes omedelbart vid de olika sökningarna innan de valdes för vidare granskning. Detta genom att läsa artiklarnas abstract och jämföra nyckelorden med kunskapsöversiktens syftet och problemområdet. När en närmare granskning av artiklarna hade genomförts valdes ett antal artiklar ut som bakgrundsreferenser, då innehållet inte överensstämde med kunskapsöversiktens nyckelord. De resterande 12 artiklar valdes ut som källor. Dessa artiklar är lätta att hitta i referenslistan då de är markerade med en asterisk. Vidare gjordes en analys av de utvalda artiklarna och de kategoriserades efter innehåll. Tre kategorier skapades utifrån artiklarnas innehåll och inriktning. Dessa tre kategorier lade sedan grunden för redovisningen av källornas resultat.

- Lärarplanerad undervisning med integrering av dramaövningar i samband med läsutveckling
- Lärarplanerad undervisning med integrering av dramaövningar i samband med skrivutveckling
- Omedveten användning av drama och gestaltning i kommunikationen med andra människor

I en av källorna fanns en enskild men dock en viktig kategori, det kreativa tänkandet. Då Rasmusson och Erberth (2008) anser att drama och kreativt tänkande har en nära koppling till varandra utsågs även det kreativa tänkandet som en relevant underkategori för kunskapsöversikten.

Resultat

Att det fanns en koppling mellan drama och kreativt tänkande visar Luftigs (2000) kvantitativa och delvis kvalitativa studie. Fyra amerikanska skolor från olika skoldistrikt jämfördes i fem olika kategorier mellan varandra. Självförtroende, kreativt tänkande, uppfattningen om konst, självkontroll och akademiska ämnen, så som läsning, läsförståelse och matematik mättes utifrån utformande tester. Av de fyra skolor som var med i studien var det två skolor i vardera skoldistrikt som hade påbörjat ett skolprojekt, SPECTRA+, som bygger på att integrera estetiska uttrycksformer i skolan samt i skolämnena. De andra två skolorna vars undervisning inte hade utgått från SPECTRA+ hade lite eller ingen integration av estetiska uttrycksätt i undervisningen. Syftet med Luftigs studie var att undersöka SPECTRA+ effekter på elevernas utveckling i de fem kategorierna. Samtliga skolor genomförde testerna före och efter att de två utvalda skolorna hade påbörjat SPECTRA+ programmet. Totalt var det 615 elever i tre olika årskurser som deltog i studien varav 77 elever provade testerna i en pilotstudie. Resultaten är en jämförelse av medelvärdena före- och eftertesterna. Resultatet för det kreativa tänkandet, där eleverna skapade bilder utifrån abstrakta och geometriska former, visar en skillnad mellan de skolor som använde sig av estetiska uttrycksformer och de som inte gjorde det i samma grad (Luftig, 2000).

Drama och skrivutveckling

Vikten av att ha ett kreativt tänkande kan kopplas till skrivutveckling vilket visas i Cremins, Gooch, Blakemores, Goffs och Macdonalds (2006) kvalitativa studie, som undersöker sambandet mellan drama och skrivutveckling i södra England. Tre av forskarna jobbade som lärare på två olika skolor för barn i åldrarna 10-11 år samt 6-7 år. Lärarna, tillika forskarna, filmade de integrerade dramalektionstillfällena och samlade in elevtexter för att analysera dessa tillsammans. Cremin et al. byggde analysen utifrån nationella bedömningskriterier, där de värderade skriftspråket samt använde en tolkningsram kallad *D'Arcy's interpretive frame*, som fokuserade på innehållet och innebörden av texten. Resultatet i deras analytiska studie visar att drama gav eleverna ett stöd i skrivandet. Cremin et al. (2006) menar att stödet från dramaövningarna i sin tur kan ge eleverna en möjlighet att bli mer kreativa i sitt skrivande.

Anderson (2012) kvantitativa, och delvis kvalitativa, åtta-veckors studie undersöker 16 amerikanska elevers skrivutveckling i precision och effektivitet. Anderson undersöker även sambandet mellan dramaövningar och elevernas kontextuella (informella) och icke kontextuella (formella) språk.

Majoriteten av eleverna hade inlärnings svårigheter, utvecklings svårigheter eller annan funktionsnedsättning. En stor del av eleverna på skolan kom även från familjer som hade svåra ekonomiska förhållanden. Skrivtesterna, som Anderson bygger sin analys på, genomfördes före, under och efter integreringen av drama i undervisningen. Det första skrivtestet var inte kopplat till elevernas egen vardag och kontext utan byggdes utifrån ett mer formellt perspektiv. Vidare skrev eleverna mindre formella texter, där de utgick från sina egen erfarenheter och till karaktärerna i dramaövningarna. Avslutningsvis skrev eleverna återigen en text utanför sina erfarna kontext (Anderson, 2012). Resultatet visar, liksom Cremin et al. (2006) studie, att dramaaktiviteterna gav eleverna ett stöd i skrivandet. Speciellt i de texter där eleverna tog stöd i sina erfarna kontexter. Andersons (2012) resultat visar även en förbättring i det mer formellt akademiska språket, som studien benämner som icke kontextualiserat språk.

I McNaughtons (1997) kvalitativa och kvantitativa studie undersöker hon fyra årskurser (åk.4-7) i en skola i Storbritannien, som vidare delades upp i två grupper. I en undersökningsgrupp, Grupp A, hade undervisning integrerats med drama medan undervisningen i Grupp B, en diskussion- och kontrollgrupp, hade drama inte integrerats. Fem elevers skrivtexter ut ur vardera klass valdes ut för närmare granskning. Syftet med studien var att McNaughton skulle kunna styrka sin teori om att drama är en effektiv inlärnings- och utvecklingsmetod för kreativt skrivande. Dramaövningarna för Grupp A var riktade till gruppen i sin helhet, så som tillitsövningar, mimning, heta stolen och improvisationer. Under improvisationsövningarna blev eleverna tilldelad en karaktär, som de använde sig av i övningarna. Dessa karaktärer visade sig vara ett stöd för Grupp A när de senare skrev texter, som var välformulerade och mer beskrivande än Grupp B (McNaughton, 1997).

Jacquets (2011) kvalitativa studie undersöker utvecklingen av språket med hjälp av drama. Studien utfördes i en svensk skola i en årskurs 4. Jacquet observerade och filmade lektionstillfällen, som hade integrerats med dramaövningar. Vidare analyserades elevtexter som hade skrivits utifrån två olika genrer, argumentativ och narrativ. Resultatet i studien visar inte bara att språket i texterna hade utvecklats efter integrationen av dramaövningar, utan att eleverna hade utvecklat ett kritiskt synsätt i bearbetningen. Vidare skriver Jacquet att elever som hade skrivsvårigheter tog till sig de gestaltande övningarna mer än andra elever, då dessa elever använde sina erfarenheter som stöttning i skrivandet. Dessa elevtexter låg väldigt nära de gestaltande övningarna i studien. Cremin et al. (2006) hävdar att när eleverna fick skriva utifrån en välbekant historia eller karaktär utvecklades beskrivningen och Cremin et al. såg ett samband mellan skrivutveckling och elevens egen erfarenheter. Likaså visar Andersons studie (2012) att när eleverna baserade skrivspråket på en karaktär i dramaövningarna

blev kvalitén på skrivtesterna bättre. Vikten av att ta stöd i det igenkännande var så pass stor att studiens utfall visar en betydlig skillnad mellan de texter som var baserade på elevens egen kontextuella sfär och de texter som inte var det. Studiens avslutande skrivtest berörde mer formellt och inte elev-kontextualiserad språk och Anderson uppmärksammar en utveckling från studiens första skrivtest. Dock var det avslutande skrivtestet inte lika utvecklad som när eleverna skrev texter baserade på en karaktär. Anderson menar att textens effektivitet utvecklades när elever kopplade ihop sin egen kontextuella omvärld med det mer akademiska och formella.

Moore och Caldwell (1993) mätte, i sin kvantitativa studie, utvecklingen i det narrativa skrivandet. Studien grundar sig i effekten av integrerad drama och bild i undervisningen. Undersökningen utfördes i en amerikansk, lägre medelklass skola där två klasser i årskurserna 2 och 3 blev uppdelade i tre grupper, en dramagrupp, en bildgrupp samt en kontroll och diskussionsgrupp. Innan undervisning i kulturformerna genomfördes utförde samtliga 69 elever ett skrivtest. Resultatet av skrivtestet visade att gruppernas kunskaper var likvärdiga (Moore & Caldwell, 1993). Trots att Andersons (2012), Jacquets (2011) och Cremin et al. (2006) studier visar ett positivt utfall i skrivutvecklingen, skriver Moore och Caldwell (1993) vikten av en förkunskap om dramaövningarna hos elever och lärare. Detta för att kunna åstadkomma en utveckling.

Att drama inte bara behöver fungera som en motivationsmetod i undervisningen påvisar Cremins et al. (2006) studie, då de hävdar att drama kan stötta elevers skrivutveckling när de ska producera mer eftertänksamma och kreativa texter. Vidare menar Cremin et al. att drama kan ha en positiv inverkan på samtliga elever och inte bara för de elever som hade det svårt med skrivningen. Detta överensstämmer även med Jacquets (2011) studie, som visar även en skrivutveckling hos de elever hade lättare för att skriva texter. Genom drama och gestaltande övningar motiverades eleverna att skriva mer precist och specifikt och eleverna använde sig mer av påståenden, frågor och uppmaningar i texten. Detta för att väcka intresse hos läsaren. Även Andersons studie (2012) visar en ökning i precision, efter dramaundervisningen när eleverna fick skriva utifrån en karaktär som de hade fördjupat sig i. Drama och gestaltning hade en stöttande effekt på elevernas skrivande menar Anderson (2012), då det hjälpte eleverna att skriva texter som inte var bundna till deras egen och erfarna kontext. I McNaughtons (1997) studie utvecklades ett mer anpassat språk, när eleverna anpassade den skrivna texten efter sammanhang och karaktär.

En annan viktig aspekt som Moore och Caldwell (1993) betonar i sin studie är att drama (och bild) tillsammans med en skrivövning gav eleverna en frihet att våga testa och utveckla idéer innan skrivningen av de analyserande texterna hade påbörjats. Jacquets (2011) studie påvisar ett liknande utfall. När eleverna hade arbetat mer gestaltande före deras argumenterande skrivmoment resulterade detta i att eleverna presterade liknande. Detta i jämfört med hur de hade presterat i de narrativa texter, där skillnaden mellan elevernas texter var större (Jacquet, 2011).

Pecks och Virklers (2006) amerikanska studie fokuserar på läsutveckling i en årskurs 2, som hade integrerat projektet *The Readers' Theatre* i undervisningen. Projektet *The Readers' Theatre*:s generella mål är att utveckla elevers läsande och förståelse för ett manuskript genom dramaövningar och högläsning. Projektets avslutande aktivitet är att framföra en mindre teateruppsättning inför publik. Andra aktiviteter och återkommande övningar i projektet berör områden, så som kroppsspråk och inlevelse. I Pecks och Virklers kvalitativa studie skapade eleverna egen skuggdockor med hjälp av en overhead. Vidare skrev eleverna, som var indelade i mindre grupper om 4-5 elever, ett eget manuskript till teateruppsättningen. Genom *The Readers' Theatre*s övningarna visar studien en förbättring i elevernas engagemang samt att eleverna tog stöd hos varandra vid skrivningen av manuskriptet (Peck & Virkler, 2006). Även Andersons (2012) studie belyser elevernas skrivresultat som en effekt av dramaintegrationen. Enligt Anderson tog eleverna hjälp av tidigare kontextbundna dramaövningar för att överföra detta till ny kunskap som var mer formell och inte förenad med elevernas egen omvärld. Det vill säga att när eleverna inte fick tillgång till de vanliga kommunikationsredskapen, så som deras vardagliga språk, blir de tvingade till att använda sig av andra uttrycks sätt för att kommunicera. Detta menar även Jacquet (2011) då hon skriver att uttrycksformen mim (där kommunikation sker genom kroppsspråket) kan ha fungerat som en resurs för eleverna i hennes studie, då de inte fick använda sig av rösten för att kommunicera. Cremin et al. (2006) hävdar att improvisation är en viktig komponent för skrivutvecklingen, vilket visas i deras studie då improvisation hade fungerat som en resurs och stöttning för studiens elever.

Att integrationen av drama och dramaövningar i klassrummet gav en positiv effekt på skrivutvecklingen i de enskilda studierna menar kunskapsöversiktens forskare (Anderson, 2012; Jacquet, 2011; Moore & Caldwell, 1993). Vidare menar forskarna att drama gav eleverna motivation till att engagera sig i skrivandet. Dock kan Jacquet (2011) inte helt generalisera resultatet, trots att eleverna utvecklade sitt skrivande efter dramaövningarna. Jacquet menar att drama och gestaltande övningar i undervisningen har en viss effekt på eleverna i studien men att det finns andra undervisningsmetoder som kan ge samma effekt på skrivutvecklingen. McNaughton (1997) är likaså

försiktig att generalisera studiens resultat, då hon inte kunde styrka att drama gav bäst effekt på skrivutveckling. McNaughton menar att hennes resultat kunde vara påverkade av yttre faktorer, så som elevernas egen erfarenheter. Yttre faktorer var något som Anderson (2012) tog hänsyn till i sin studie då hon valde att utesluta en jämförelse mellan elevernas första akademiskt formella skrivtest och den kontextualiserade och igenkännande efterprovet. Hon hävdar att provet som gjordes i början av studien kan ha påverkats av yttre faktorer, så som hennes närvaro i klassrummet samt skrivtestets syfte. Moore och Caldwell (1993) studie kunde inte visa att drama skulle ha en betydligt mer positiv och utvecklande effekt än andra metoder, eftersom bild hade en liknande påverkan. Vidare betonar författarna vikten av att öva inför skrivmomenten och att det bör läggas mer tid på denna aktivitet för att få en positiv effekt. Pecks och Virklers (2006) studie visar att eleverna var motiverade att skriva redan innan dramaaktiviteten och att motivation inte kom som en effekt av dramaaktiviteten.

Drama och läsutveckling

Adomats (2012) kvalitativa studie undersöker en undersöker läsförståelsen i en liten elevgrupp genom drama på en amerikansk skola. Elevgruppen bestod av tio elever i första klass som hade både lässvårigheter samt hade familjer med ekonomiska problem. Cirka en gång i veckan integrerades dramaövningar i undervisningen, så som heta stolen, rollspel och Tableux. Tableux är en dramaövning där eleverna får gestalta en händelse. Dock får eleverna varken röra sig eller prata. Likt en staty ska kommunikationen ske via elevernas förstelnade kroppsspråk. Adomat observerade elevernas responser till klasslärarens högläsning. Studien visar att samtliga barn gav någon form av respons i sitt mottagande av berättelsen, så som tal- och kroppsspråk, enskilt eller i grupp. Dock visar studien att 76% av eleverna gav en direkt enskild respons till texten och hänvisade till dess innehåll. 17% valde att tillsammans med sina klasskamrater bygga upp en förståelse kring texten medan en liten del av eleverna valde att använda texten för att hänvisa till sig själv. Majoriteten av elever hänvisade till texten och i den här gruppen var det 68% som ville referera direkt till sin egen karaktär från dramaundervisningen (Adomat, 2012). Vikten av att kunna relatera till sin egen omvärld var något som Wolf (1998) uppmärksammade i sin studie, där hon undersöker elevers läsutveckling genom att integrera projektet *The Readers' Theatre*. Skillnaden mellan Pecks och Virklers (2006) studie och Wolf (1998) är att denna studie utgick från ett befintligt manuskript medan eleverna i Peck och Virklers (2006) studie skrev egen. Wolfs (1998) studie utgår från en amerikansk klass där majoriteten var i behov av extra stöd. Liksom i Pecks och Virklers (2006) studie integrerades dramaövningar även i Wolfs (1998) studie. Resultatet visar att eleverna tog stöd i sin läsförståelse till sådant de kunde koppla till deras egen verklighet (Wolf, 1998).

Att eleverna tillät sig själva att uttrycka sin förståelse på sitt eget sätt är något som Adomat (2012) lägger vikt vid. Hon menar att genom att agera och inta olika roller fick eleverna en möjlighet till att visa sin läsförståelse, utan att de använde sig av ett språk som var likt deras eget (Adomat, 2012). Vikten av att ta stöd i andra karaktärer hittades även i Wolfs (1998) studie där eleverna visar en attitydförändring gentemot läsning då de intog en annan karaktär (som fanns med i manuskriptet) i gestaltningen. En annan viktig faktor i läsutvecklingen var att eleverna kunde sätta sig in i historien för att skapa en förståelse (Wolf, 1998). I både Adomats (2012) och Pecks och Virklers (2006) studier lyfts effekten av dramaövningarna upp, som en utveckling i elevernas läsförståelse. Resultaten visar av att efter att ha arbetat med drama, i samband med undervisningen, kunde eleverna i Adomats (2012) och Pecks och Virklers (2006) studier ta ut nyckelbegrepp samt viktiga händelser ur historien.

Peck och Virkler (2006) hävdar att när elever läser sitt eget komponerade manuskript högt ger detta ett större självförtroende i läsandet. Självförtroendet ökade speciellt hos de elever som uppfattades som "svaga" läsare. Likaså ökade självförtroendet att läsa högt i Corcoran och Davis (2005) amerikanska studie, som även den är baserad på *The Readers' Theatre*. Corcoran och Davis kvalitativa studie undersöker dock elevers läsflyt med hjälp av dramaprojektet. Liksom Wolfs (1998) deltagare hade även eleverna i Corcoran och Davis (2005) studie inlärningsvärigheter och funktionsnedsättning. I tre grupper varav fyra i varje övade eleverna att läsa högt för varandra, med läraren eller enskilt. Under projektets gång filmades eleverna för att senare bedöma sin egen prestation. Ett befintligt manuskript fanns tillgängligt, som eleverna senare skulle få framföra inför förskoleklassen. Resultatet visar en läsutveckling i läsflytet och eleverna uttryckte själva att bedömningen av filmerna gav dem mest utveckling (Corcoran & Davis, 2005).

I Wolfs (1998) studie ökar majoriteten av elevernas självförtroende i högläsningen och de känner sig stolta och tuffa. Adomat (2012) hävdar att arbete med drama inför och efter undervisningen gav eleverna i studien andra perspektiv, så som kritiskt tänkande och problemlösning. Wolfs (1998) studie visar att genom att eleverna jobbade med text och drama kunde de utveckla ett samarbete med varandra där eleverna kollektivt fick en förståelse för svåra ord och sammanhang. De elever som hade haft svårt för läsning och låg på gränsen till underkänt i Wolfs studie, lyckades vända och utvecklas inom läsning. Dock visar Corcoran och Davis (2005) studie att även om samtliga elever utvecklades i läsflyt, var det tre elever som inte uppnådde skolans vårprovs godkända nivå. Corcoran och Davis hävdar att utvecklingen som studien visar är tillfredsställande och författarna spekulerar i

vad dessa elever kan prestera om de fortsätter med *The Readers' Theatre*. Trots att Corcoran och Davis (2005) förespråkar att samtliga elever bör få tillgång till ett läsprogram såsom *The Readers' Theatre* nämner de även bristen på kontrollgrupper och tidsutrymme i studien. Genom att ha kontrollgrupper och god tidsutrymme menar författarna att vidare forskningen kan mäta projektets effekter på elevernas läsutveckling mycket bättre. Lika så i Wolfs (1998) studie, som fick ett positivt utfall, påpekar författaren att resultatet kan ha påverkats av yttre faktorer, såsom lärarens engagemang, dramalärarens kunskap samt klassens storlek. Wolf funderar lika så över om fördelningen av resultatet kommer att bli den samma i andra årskurser. Luftigs (2000) studie visar delvis att de elever som har använt sig av drama i undervisningen utvecklar läsning och läsförståelsen betydligt, då han har mätt kategorierna läsning, läsförståelse och vokabuläret. Dock visar ett skoldistrikt i Luftigs (2000) studie ingen skillnad i varken läsning, läsförståelse eller vokabuläret. Även Adomat (2012) är noga med att påpeka vikten av att ha förkunskaper i dramaövningarna för att eleverna ska kunna känna sig säkra på sin uppgift.

En kroppslig resurs för kommunikation

Drama används inte bara som en stöttande aktivitet i samband med undervisningen utan används spontant av elever för att visa sin förståelse. I Adomats (2010) kvalitativa studie undersöker hon hur elever tar stöd av orala och kroppsliga responser för att visa och öka sin förståelse vid högläsning. Vidare väljer Adomat att fokusera sin studie utifrån en elev som gav gestaltande responser för att visa sin läsförståelse vid högläsning. Genom att eleven satte sig in i karaktärernas situationer utvecklade eleven inte bara en läsförståelse utan också en kunskap om var gränsen mellan verkligheten och saga går (Adomat, 2010). Det finns även positiva resultat hos elever när de får iaktta lärare, eller någon annan, som använder sig av drama och gestaltning. Bradys och Millards (2012) studie undersöker elevers utveckling i förståelsen av berättelser och historier genom visuella medel och dramaövningar. 20 skolor runt om i Storbritannien ingår i studien som utgår från projektet *The Story Spinner*. Projektet är utformat för att utveckla engelska elevers kunskap och intressen om berättelsers uppbyggnad och språk. Vidare ska projektet ge eleverna motivation till eget skrivande. Studiens 319 elever skrev berättelser och ritade bilder före och efter att *The Story Spinner* hade integrerats i skolan. Förutom att ha dramövningar tittade eleverna på DVD:er och lyssnade på CD-skivor från *The Story Spinner* där en berättare med stor inlevelse berättade en historia. Resultatet av projektet visar att via digitala medier fick eleverna en större förståelse för berättelsen och dess struktur (Brady & Millard, 2012). Vidare visade eleverna en utveckling i de dramaövningar som hade integrerats i undervisningen. I Wolfs studie (1998) undersöker hon elevers läsintresse före och

efter dramaintegrering. Studien visar ett ökat engagemang hos eleverna när läraren läser en historia med stor inlevelse, då hon gestikulerar och rör sig runt i klassrummet och bjuder in eleverna till diskussion. Eleverna tappar dock intresse när läraren låter eleverna att läsa själva, utan inlevelse samt när frågor ställs om texten (Wolf, 1998). När elever från en skola inte utvecklades i samma takt som andra skolor hävdar Brady och Millard (2012) att dessa elever inte hade färre lektionstillfällen. De baserar detta på elevernas bilder och skrivspråk som var oförändlig. Vidare påpekar Brady och Millard (2012) om vikten av lärarnas kunskap inom det multimodala samt det digitala i studien. Då brist på digitala kunskaper kan hämma projektet *The Story Spinner* och de tillhörande övningarna.

Metoddiskussion

Den initiala strategin för sökningarna i databaserna visade sig inte vara den mest effektiva, då ämnet ”drama i skolan” är stort men också begränsat när specifika sökord inkluderas, så som ”reading comprehension” och ”writing”. Vid några tillfällen uppfattades inte sökstrategin så effektiv men genom att byta till manuell sökning kunde arbetet fortsätta framåt. Vid ett senare tillfälle tillämpades databasen ERIC:s kriteriefunktioner som ökade specificeringen i sökningen. Dock var den manuella sökningen mycket mer givande för den här kunskapsöversikten, då det fanns hänvisningar till forskare som berör områdena ”drama och läsning” och ”drama och skrivning”. Överlag anses kunskapsöversiktens metod vara något svår att följa och att göra eftersökningar. Databasen ERIC registrerar tidigare sökhistorik vilket i sin tur påverkar alternativen för inklusionskriterier. Dock anses kunskapsöversikten vara tillräckligt transparent för att metoden ska ge ett rättvist perspektiv på arbetes tillvägagångssätt.

Denna kunskapsöversikt innefattar 12 artiklar varav en knapp majoritet är kvalitativa studier och resterande är antingen kvantitativa eller kvantitativa med kvalitativa analyser. Kvalitén på de utvalda artiklarna anses vara blandad. Vissa studier varade över en längre period medan andra varade upp till några månader. En intressant aspekt är att nästan samtliga kvalitativa studier visar en positiv utveckling i skrivning samt i läsning medan majoriteten av de kvantitativa studierna inte kan bekräfta detta. Det skall påpekas att vissa författare skriver väldigt positivt om sina resultat och det saknas självkritik i dessa. Ett exempel på detta är Corcoran och Davis (2005) studie som skriver mycket positivt om att integrera *The Readers' Theatre* i undervisningen trots att tre elever inte uppnådde skolans kunskapsmål. Det objektiva perspektivet anses inte vara lika central i undersökningen som i Luftigs (2000) kvantitativa studie, där det resulterade i en oförändrad utveckling i vissa situationer.

Vidare finns det även en blandning av ursprungsländer vilket kan vara ett intressant perspektiv för vidare diskussion, då detta kan vara något som påverkat resultatet i källorna. Åtta av källorna har gjort sin undersökning i USA medan tre gjordes i Storbritannien och en i Sverige. Något som de amerikanska källorna lade vikt vid var att redovisa deltagarnas ekonomiska tillstånd. Varför detta skulle kunna vara relevant kan vara att familjers ekonomiska tillstånd påverkar barnens utveckling i skolan. Då läsning och skrivning är en transformativ handling kan elevers färdigheter i skriv- och läsutveckling vara en svår och komplex aktivitet, där det behövs mycket kunskap och stöttning. Dock behöver inte privatekonomi vara kopplad till elevers läs- och skrivutveckling då ingen av källorna från Storbritannien och Sverige redovisar det ekonomiska tillstånden som fanns i elevernas familjer. Vidare var det ett flertal av källorna som valde att redovisa elevers inlärningssvårigheter och funktionsnedsättningar. I tre amerikanska källor utgick forskarna från *The Readers' Theatre* och genom detta läsprojekt var det många av eleverna som utvecklades, trots sin nedsättning. Dock finns det en viss tveksamhet mot källornas generaliserade slutsatser och då de anser att *The Readers' Theatre* kan tillämpas i andra klasser utan inlärningssvårigheter och funktionsnedsättning. Detta utan att ha gjort en vetenskaplig undersökning i dessa klasser. Då det saknades kontrollgrupper i några av dessa studierna, gör att de tappar trovärdighet. Den svenska studien saknar även den en kontrollgrupp men då Jacquet (2011) redogör utvecklingen hos varje elev mer ingående, vare sig de hade funktionsnedsättning eller inte, anses Jacquets studie vara mer trovärdig.

En slutsats som drogs utifrån variationen av ursprungsländer, ämnesområde och typ av studie var att drama i undervisningen är ett mycket intressant studieobjekt för vidare undersökning. Dessutom anser jag att urvalen gav en varierad syn på studiens frågeställning och syfte. Troligtvis skulle källorna ha valt ut även om datainsamlingen gjorts annorlunda. En annan slutsats var att de avhandlingar som hittades inte innehöll publicerade artiklar och om de existerar är de mycket svårhittade. Vidare är det intressant att samtliga av de kvantitativa studierna som genererades i relation till skrivutveckling är samtliga medvetna om olika yttre faktorerers påverkan samt att forskarna inte kunde fastställa sina resultat eller teorier. I de kvantitativa studierna i läsutvecklingen är forskarnas slutsatser splittrade. Överlag är de kvalitativa studierna positivt inställda av att ha drama som metod, trots att några skriver om påverkan av yttre faktorer, så som erfarenheter och vikten av lärarnas kunskap. Då de kvantitativa studierna är mer öppna med sina tveksamheter kan detta bero på att det är lättare att mäta och jämföra precision och effektivitet i skrivning än exempelvis läsflyt. Detta för de kvantitativa forskarna utgår från studieresultat och inte om det som kan ha påverkat eleverna. På så sätt tar forskarna ett mer objektiva perspektiv vid en kvantitativ undersökning. Vid en kvalitativ undersökning tar forskarna mycket hänsyn till elevernas personliga

utveckling och en relation måste byggas för att forskaren ska kunna göra en bra bedömning. Dock anser jag att vid dessa tillfällen kan forskaren själv bli påverkad i sin studie och det kan bli svårt att vara objektiv.

Resultatdiskussion

På vilket sätt används drama som en metod och vad ger den för effekter på elevers läsutveckling och på elevers skrivutveckling?

De flesta av kunskapsöversiktens källor har en positiv syn på dramaintegrerad undervisning eller drama i samspel med undervisningen. Dock kan källorna Jacquet (2011) och McNaughton (1997) inte styrka sina resultat. Även Moore och Caldwell (1993) hypotes falsifierades när de upptäckte att drama inte är någon överlägsen inlärningsmetod. Detta kan vara ett resultat av att området *kultur och inläring* inte är tillräckligt utforskat, som Hammar (2014, 15 december) lyfter i sin intervju med professorn Bjursell. Det kan finnas olika anledningar till att det finns en skillnad mellan källornas slutsatser i denna kunskapsöversikt, trots att resultaten är relativt lika varandra. Två anledningar kan vara att det är mycket svårt att mäta kunskap utifrån ett komplext ämne som drama samt att det finns många yttre faktorer, så som erfarenhet, lärarens kunskap och lärandesituationen, som spelar roll i elevers utveckling. Ännu en yttre faktor kan vara, det som bakgrundsreferensen Barton och Baguley (2014) studie visar, att åldern på eleverna inte gjorde dem mottagliga för vissa metoder. Vidare väcktes ett intresse för studiernas validitet samt utvecklingen av studiernas mätinstrument, då varken Jacquet (2011) eller McNaughton (1997) kunde säkerställa sina resultat, trots att det skiljer 14 år mellan dem. Om validiteten skulle vara tillräckligt bra bör forskarna vara så pass säkra att de har mätt det som var ämnat för att mätas. Men då det uppstår en sådan stor osäkerhet i forskarnas slutsatser kan detta vara ett tecken på att de eventuellt inte vet om de har mätt den grundläggande avsikten.

Den svenska läroplanen (Skolverket, 2011) uttrycker att alla elever ska få uppleva kunskap genom flera olika uttryckssätt. Dock består den här kunskapsöversikten av bara av en källa som berör den svenska skolan medan resterande är från USA och Storbritannien. Enligt Fredriksson (2013), som har forskat kring drama i skolan, används rollspel i samband med samhällsfrågor och utifrån kunskapsöversiktens frågeställning upptäcktes väldigt få studier inom läs- och skrivutveckling. Detta kan beror på att drama är ett komplext ämne men även att det kan vara svårt för den svenska skolan att integrera ämnet i undervisningen. Fredriksson skriver att en anledning kan vara lärarens egna

kunskaper. Flera av kunskapsöversiktens källor pekar nämligen på vikten av lärarens egna kunskaper i dramapedagogik för att kunna få ett gynnsamt utfall. Har läraren ingen kunskap i de kulturella formerna kan drama bli svår anpassad och i värsta fall hämmas eleverna istället för att utvecklas. Även i Övferströms (2006) empiriska- och litteraturstudie är hon noga med att påpeka att drama som pedagogik bör utgå från elevernas erfarenheter. Utan erfarenhet eller förkunskap om dramaövningarna menar Övferström att dramaövningen kan mista sitt syfte med att utveckla eleverna.

Även om flera källorna visar en gynnsam läs- och skrivutveckling, kan en viktig faktor till utvecklingen vara det kreativa tänkande. Dramaövningar utvecklade inte bara läsningen i Luftigs (2000) studie utan även det kreativa tänkandet utvecklades markant. Vidare menar Rasmusson och Erberth (2008) att det är genom det gestaltande som elever utvecklar kreativiteten. Det kreativa tänkandet, dramapedagogik och läs- och skrivutveckling är alla länkade till varandra. En text kan inte utvecklas och bli fantasifull om inte författaren har ett kreativt tänkande.

I vissa studier (Baker, 2013, Immordino-Yang & Damasio, 2007) som har gjorts under 2000-talet visas att estetiska uttryckssätt är kognitivt utvecklande. Dock visar källorna blandade resultat. Några källor visar stora skillnader medan andra visar att små skillnader som författarna ansåg som obetydliga. Av detta kan slutsatsen dras att drama ger någon form av effekt, men det kan inte säkerställas om utfallet blir positivt eller negativt. Kunskapen om att alla barn lär sig olika är i hög grad en viktig kännedom för samtliga lärare. För vissa elever är drama mest effektivt, för andra kan musik, bild eller att läsa ur böcker vara det optimala. Vidare visar källorna att eleverna lärde sig via sina egen erfarenheter och genom att koppla ihop erfarenheterna med det mer formella språket, som skolan har, behöver inte den transformativa handlingen vara så komplex. Övferström (2006) skriver även att drama som metod fungerar som en grund för andra ämnen och metoden ger eleverna en djupare inläring. Enligt Övferströms studie får eleverna inte bara kunskap om sig själva och om ämnena utan även om sina medmänniskor.

Slutsats och implikation

Utifrån den här kunskapsöversiktens källor har drama någon sorts effekt på läs- och skrivutvecklingen och effekten är olika för samtliga elever. Trots detta anser jag att det finns för lite belägg i källorna för att drama ska ses som en godtagbar och vetenskaplig metod i läs och skrivutveckling. Majoriteten av resultaten visar att drama gav eleverna mer motivation och självförtroende vid inläring. Dock skapades det tveksamheter utifrån de forskare som inte kunde styrka sina resultat eller den studie vars hypotes falsifierades. Detta kan vara en kunskapslucka i problemområdet. Kunskap ska byggas på säkra och kvalificerade studier och när validiteten på studiernas mätinstrument och bristen på kontrollgrupper ifrågasätts är det inte konstigt att forskning inom estetiska uttryckssätt ses som diffus. Om det fanns bra mätinstrument med bra validitet inom drama och undervisning anser jag att det borde finnas fler resultat ha kunnat fastställas av forskarna. Baserat på Luftigs (2000) studie, som visar förändrade och oförändrade resultat kan *drama som inlärningsmetod* vara ett fortsatt forskningsområde. Dock skulle det vara önskvärt att få se mer studier som undersöker samt jämför drama integrerat i flera ämnen, flera elevgrupper samt under en längre tid.

Vikten av att förstå att alla barn lär sig olika är en mycket viktig faktor bakom läs- och skrivutveckling. Som lärare bör man ta hänsyn till detta samt tillåta eleverna att uttrycka sin förståelse på sitt sätt. Lärare bör se kreativitet som en del av elevernas vardag, oavsett om det är drama, bild, dans eller musik. Avslutningsvis handlar lärande om att ha roligt på vägen till kunskap.

Referenser

- *Adomat, D. (2012). Drama's Potential for Deepening Young Children's Understandings of Stories. *Early Childhood Education Journal*, 40(6), 343-350. DOI 10.1007/s10643-012-0519-8
- *Adomat, D. (2010). Dramatic Interpretations: Performative Responses of Young Children to Picturebook Read-Alouds, *Children's Literature in Education*, 41, 207-221. DOI 10.1007/s10583-010-9105-0
- *Anderson, A. (2012). The Influence of Process Drama on Elementary Students' Written Language. *Urban Education*, 47(5), 959-982. DOI 10.1177/0042085912446165
- Baker, D. (2013). Art Integration and Cognitive Development. *Journal for Learning through the Arts*, 9(1), 1-15. Från <http://escholarship.org/uc/item/9wv1m987>
- Barton, G. & Baguley, M. (2014). Learning through story: A collaborative, multimodal art approach. *English Teaching: Practice and Critique*, 13(2), 93-112. Från <http://education.waikato.ac.nz/research/files/2014v13n2art6.pdf>
- *Brady, J. & Millard, E. (2012). Weaving new meanings: evaluating children's responses to a story telling resource package, *Literacy*, 46(1), 17-24. DOI 10.1111/j.1754-8845.2009.01036.x
- *Cremin, T. Gouch, K. Blakemore, L. Goff, E & Macdonald, R. (2006). Connecting drama and writing: seizing the moment to write, *Research in Drama Education*, 11(3), 273-291. DOI 10.1080/13569780600900636
- *Corcoran och Davis, C. A. & Davis, Dia. A. (2005). A Study of the Effects of Reader's Theatre on Second and Third Grade Special Education Student's Fluency Growth, *Reading Improvement*, 42(2), 105-111.
- Dahlbäck, K. 2011. *Musik och språk i samverkan: en aktionsforskning i ÅK 1*. (Licentiatavhandling. Göteborg: Universitet. Konstnärliga fakulteten). Från https://gupea.ub.gu.se/bitstream/2077/27887/1/gupea_2077_27887_1.pdf

- Den kulturella hjärnan. (2013). *The Cultural Brain Initiative*. Hämtad 2016-04- 27, från <http://www.kulturellahjarnan.se/us/om-oss/>
- Edlund, B., Månsson, L., Bjursell, G., Lagercrantz, H. (2013, 5 september). Estetiska skolämnen underlättar teoretiska studier. Dagens Nyheter. Hämtad från <http://www.dn.se/debatt/estetiska-skolamnen-underlattar-teoretiska-studier/>
- Eriksson Barajas, K., Forsberg, C. & Wengström, Y. (2013). *Systematiska litteraturstudier i utbildningsvetenskap: vägledning vid examensarbeten och vetenskapliga artiklar*. (1. utg.) Stockholm: Natur & Kultur.
- Fredriksson, K. (2013). *Drama som pedagogisk möjlighet: En intervjustudie med lärare i grundskolan* (Avhandling. Linköpings Universitet). från <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:623308/FULLTEXT01.pdf>
- Glenberg, A. Willford, J. Gibson, B. Goldberg, A. & Zhu, X. (2011). Improving Reading to Improve Math, *Scientific Study of Reading*, 16(4), 316-340. DOI 10.1080/10888438.2011.564245
- Hammar, D. (2014, 15 december). Biologiprofessorn: Tydliga hälsoeffekter av kultur. Svt. Hämtad från <http://www.svt.se/kultur/biologiprofessorn-kulturens-halsoeffekter-ar-klara-och-tydliga>
- Hägglund, K. & Fredin, K. (2011). *Dramabok*. (3. uppl.) Stockholm: Liber.
- Immordino-Yang, M-H. & Damasio, A. (2007). We Feel, Therefore We Learn: The Relevance of Affective and Social Neuroscience to Education, *Mind, Brain and Education*, 1(1), 3-10. Från www.kulturellahjarnan.se
- *Jacquet, E. (2011), *Att ta avstamp i gestaltande. Pedagogiskt drama som resurs för skrivande*. (Licentiatavhandling. Stockholms Universitet, Institutionen för pedagogik och didaktik). Från <http://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:403123/FULLTEXT01.pdf>
- Jederlund, U. (2011). *Musik och språk: ett vidgat perspektiv på barns språkutveckling och lärande*. (2., [omarb. och utök.] uppl.) Stockholm: Liber.

- *Luftig, R. (2000). An Investigation of an Arts Infusion Program on Creative Thinking, Academic Achievement, Affective Functioning, and Arts Appreciation of Children at Three Grade Levels. *National Art Education Association*. 41(3), 208-227. Från http://www.jstor.org/stable/1320378?seq=1&cid=pdf-reference#references_tab_contents
- *McNaughton, M-J. (1997). Drama and Children's Writing: a study of the influence of drama on the imaginative writing of primary school children. *Research in Drama Education*, 2(1), 55-86. Från <http://dx.doi.org/10.1080/1356978970020105>
- Morgan, T. J. H. Uomini, N. T. Rendell, L. E. Chouinard-Thuly, L. Street, S. E. Lewis, H.M. Cross, C.P. Evans, C. Kearney, R. de la Torre, I. Whiten, A. & Laland, K.N. (2014). Experimental evidence for the co-evolution of hominin tool-making teaching and language, *Nature Communications*. 6(6029), 1-8, doi:10.1038/ncomms7029
- *Moore, B. & Caldwell, H. (1993) Drama and Drawing for Narrative Writing in Primary Grades, *Journal of Educational Research*, 87(2), 100-110.
- *Peck, M. S. & Virkler J. A. (2006). Reading the shadows: Extending literacy skills through shadow-puppet theatre, *Reading Teacher*, 59(8), 786-795.
- Rasmusson, V. & Erberth, B. (2008). *Undervisa i pedagogiskt drama: från dramaövningar till utvecklingsarbete*. (3., förnyade uppl.) Lund: Studentlitteratur.
- Skolverket (2011). *Läroplan för grundskolan, förskoleklassen och fritidshemmet 2011, Lgr 11*. Stockholm: Skolverket.
- Thavenius, J. (2004) Den modesta estetiken. I Aulin-Gråhamn, L., Persson, M. & Thavenius, J. (2004). *Skolan och den radikala estetiken* (s.65-96). Lund: Studentlitteratur.
- Tierney, A. & Kraus, N. (2013). Music Training for the Development of Reading Skills, *Progress in Brain Research*, 207, 209-241.

*Wolf, S. (1998). The Flight of Reading: Shifts in Instruction, Orchestration, and Attitudes through Classroom Theatre, *Reading Research Quarterly*, 33(4), 382-415. Från http://www.jstor.org/stable/748249?seq=1&cid=pdf-reference#references_tab_contents

Öfverström, C. (2006). *Upplevelse, inlevelse och reflektion - drama som en aktiv metod i lärandet: en teoretisk analys och en empirisk undersökning av hur lärare tänker när de använder drama som metod*. (Licentiatavhandling. Linköping Universitet, Institutionen för beteendevetenskap). Från <http://liu.diva-portal.org/smash/get/diva2:23431/FULLTEXT01.pdf>

Bilagor

Bilaga A1

Sökhistorik

Datum	Tidigare relevant kurslitteratur	Vald källa
2016-03-05	2	1 Ewa Jacquet (2011)

Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-05	ERIC EBSCO host	Drama AND Learning Peer review 2010-2016	261	28	-	-	-

Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-06	ERIC EBSCO	Drama AND "Reading comprehension" OR "Reading motivation" OR Writing Peer-review 2010-2016	81	17	4	2	0

Bilaga A2

Sökhistorik - Summon

Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-08	Summon	Drama AND skrivutveckling Scholarly & Peer-Review	0	0	0	0	0
2016-04-08	Summon	Drama AND läsutveckling	9	2	2	0	0
Manuell sökning utifrån databassökningen Drama AND läsutveckling							
Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-11	Summon	AuthorCombined: "Adomat, Donna Sayers" Scholarly & Peer-Review 2010 - 2016	4	2	2	2	2 Donna Sayer Adomat (2010) (2012)
Manuell sökning utifrån referenserna Adomat, D. 2010 och Adomat, D. 2012							
Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-12	Summon	AuthorCombined:"Corcoran och Davis, Carol A" Scholarly & Peer- Review	7	1	1	1	1 Corcoran och Davis (2005)

Bilaga A3

Sökhistorik - Fortsättning på första sökningen 2016-04-05 (bilaga A1)

Datum	Databas	Sökord, valda subject & avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-26	ERIC EBSCO host	Drama AND Learning Elementary education, elementary school students, role playing, case studies, early childhood education, quality research, primary education, writing Peer-review 2010-2016	123	30	23	7	1 Alida Anderson (2012)
Manuell sökning utifrån referens Anderson, A. 2012							
Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-28	Summon	“Connecting drama and writing: seizing the moment to write” Scholarly & Peer- Review	124	1	1	1	1 Cremin, Gouch, Blakemore, Goff & Macdonald (2006)
Manuell sökning utifrån referens Cremin et al. 2006							
Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-05-02	Summon	AuthorCombined: "Moore, Blaine H" Scholarly & Peer- Review	2	2	1	1	Moore & Caldwell (1993)
2016-05-02	Summon	AuthorCombined: "McNaughton, Marie Jeanne" Scholarly & Peer- Review	10	1	1	1	McNaughton (1997)

Bilaga A4

Sökhistorik –ERIC EBSCO

Datum	Databas	Sökord, valda subject & avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-26		Drama AND Reading OR Writing Teaching methods, elementary education, reading comprehension, early childhood education, writing (composition), literacy, literacy education, reader text relationship, role play, writing skills, children literature Peer review 1990-2016	4	4	4	2	0
Manuell sökning utifrån referens i Urval 1							
Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-28	Summon	AuthorCombined:"Moga, Erik" Scholarly & Peer- Review	1	1	1	1	0
Manuell Sökning utifrån Moga, E. 2000							
Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-28	Summon	AuthorCombined:"Luftig, Richard" Scholarly & Peer- Review	31	1	1	1	1 Richard Luftig (2000)

Bilaga A5

Sökhistorik – personsökning utifrån manuell sökning

Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-22	Summon	AuthorCombined:"Peck, Sharon M" Scholarly & Peer- Review	4	2	1	1	1 Sharon M Peck & Aubre J Virkler (2006)

Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-05-04	Summon	AuthorCombined: "Shelby A. Wolf" Scholarly & Peer- Review	29	6	6	1	1 Shelby A. Wolf (1998)

Datum	Databas	Sökord & Avgränsingar	Antal träffar	Ytlig Granskning	Lästa Abstrakt	Urval 1	Urval 2
2016-04-28	Summon	AuthorCombined:"Brady, Josephine" Scholarly & Peer- Review	4	1	1	1	1 Josephine Brady & Elaine Millard (2012)

Bilaga B1

Artikelöversikt

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
Richard L. Luftig (2000) USA Ohio	An Investigation of an Arts Infusion Program on Creative Thinking, Academic Achievement Functioning, and Arts Appreciation of Children at Yhree Grade Levels	Att undersöka om kulturprogrammet SPECTRA + verkligen ökar kunskap hos eleverna.	En kvantitativ studie som skedde under 2 dagar för vardera barn. 615 elever i årskurs 2, 4 och 5 deltog i studien. Deltagarna gick på fyra olika skolor i två olika skoldistrikt. Av dessa 615 ingick en klass i vardera skoldistrikt i kontrollgrupperna Analyser av kreativitet, skolämnen och kulturattityder. Bland annat av utformade tester med ja och nej frågor och texter.	SPECTRA+ programmet gav högre utdelning i kreativt tänkande men inte i samarbete. SPECTRA+ hade även en högre utdelning när det kommer till läsning, läsförståelse och ordförråd i ett distrikt men i det andra fanns ingen skillnad.

Bilaga B2

Artikelöversikt

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
<p>Terasa Cremin, Kathy Gouch, Louise Blakemore, Emma Goff & Roger Macdonald</p> <p>(2006)</p> <p>Storbritannien England</p>	<p>Connecting drama and writing: seizing the moment to write</p>	<p>Att undersöka sambandet mellan drama och skrivning.</p>	<p>En kvalitativ studie, där en pilotstudie gjordes innan huvudstudien.</p> <p>Genomfördes under två terminer i tre klasser. Två av klasserna var eleverna 10-11år och i den tredje klassen var eleverna 6-7år.</p> <p>Observationer via filminspelning, diskussioner och analyser av elevernas texter</p>	<p>Drama är inte bara en motivationsmetod utan kan göra så mycket mer. Tillsammans med de olika ”trådarna” spänning, engagemang och rollperspektivet blev texten mer kvalitativ.</p>

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
<p>Alida Anderson</p> <p>(2012)</p> <p>USA</p>	<p>The Influence of Process Drama on Elementary Students' Written Language</p>	<p>Att undersöka vilken effekt drama har på skrivutveckling. Så som precision och effektivitet</p>	<p>En kvalitativ 8 veckors studie med kvantitativa inslag. 16 elever i årskurs 4 deltog. Deras textarbeten analyserades och fördes in i ett statistiskt diagram.</p> <p>Även intervjuer med eleverna gjordes före och efter undersökningen.</p>	<p>produktivitet/ effektivitet:</p> <p>Elevernas ordförråd ökade, uttryckande ord samt antal av ord när kontextualiserade texter skrevs.</p> <p>Specifikation/ precision Även här finns en högre användning av specifikationer när de får skriva kontextuellt.</p>

Bilaga B3

Artikelöversikt

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
<p>Marie Jeanne McNaughton</p> <p>(1997)</p> <p>Storbritannien</p>	<p>Drama and Children's Writing: a study of the influence of drama on the imaginative writing of primary school children</p>	<p>Att undersöka om drama är en resurs för motivation och utvecklande i kreativt skrivande</p>	<p>Både kvalitativ och kvantitativ</p> <p>Två terminer</p> <p>Fyra klasser deltog i studien. Eleverna gick i åk.4, åk.5, åk.6 och åk.7. Eleverna indelades in i två olika grupper.</p> <p>Grupp A (dramagrupp) och Grupp B (diskussions- och kontrollgrupp).</p> <p>Totalt var det ca 40 elever som studerades.</p> <p>Analyserar sitt kvantitativa resultat med hjälp av den kvalitativa</p>	<p>Grupp A (dramagruppen) presterade överlag bättre än grupp B (diskussions- och kontrollgruppen).</p> <p>I mätningen hur eleverna "meeting the task" var det jämnt mellan grupp A och grupp B.</p> <p>I ett fall var grupp B bättre än grupp A på att möta uppgiften på ett mer effektivt sätt.</p>

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
<p>Ewa Jacquet</p> <p>(2011)</p> <p>Sverige</p>	<p>Att ta avstamp i gestaltande</p> <p>Pedagogsikt drama som resurs för skrivande</p>	<p>Att belysa och beskriva pedagogisk drama som en resurs för läroprocessen för skrivande</p>	<p>Deskriptiv, kvalitativ fältstudie.</p> <p>I en åk. 4, nämner klasstorleken som "normalstor"</p> <p>15 tillfällen, ca 120 min</p> <p>Observationer och textmaterial analyserades</p>	<p>Eleverna tog stöd i det gestaltande och texterna i resultatet utvecklades.</p> <p>Dock är det svårt att fastslå att det gestaltandet var det bakomliggande faktorn som ökade resultatet.</p>

Bilaga B4

Artikelöversikt

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
Blaine H. Moore & Helen Caldwell (1993) USA	Drama and Drawing for Narrative writing in Primary Grades	Att undersöka och jämföra narrativa texter när eleverna har fått ha bl.a. drama i undervisningen och när de inte har det.	Kvantitativ där resultaten poängsätts utifrån ett program. Varade i 15 veckor 69 elever från två åk.2 och två åk.3 delades upp i tre grupper 1.Dramagrupp 2.Ritgrupp 3.kontrollgrupp	Dramagruppen hade betydligt högre värde/utveckling för var vecka som gick. Även något högre än ritgruppen. Kontrollgruppen hade en jämn utveckling, inga större skillnader mellan veckorna. Såg vikten av att öva inför skrivmoment och att ha kunskaper inom drama för att få en positiv utveckling.

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
Sharon M. Peck & Aubre J. Virkler (2006) USA	Reading in the shadows: Extending literacy skills through shadow-puppet theatre	Att undersöka vad som ger elever motivation till utveckling inom läsförståelse och samarbete	Kvalitativ 3 veckors studie i en klass för lägre åldrar. Utgick från The Readers' Theatre men producerade eget manus för en teateruppsättning. Video- och ljudinspelningar. Dokumenterade elevernas och lärarens upplevelser och tankar.	Eleverna fick bättre läsflyt och förståelse för berättelser när de fick läsa texten gång på gång inför uppträdandet. Även skrivandet utvecklades då de tog stöd från varandra. En ökad motivation noterades.

Bilaga B5

Artikelöversikt

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
Donna Sayers Adomat (2012) USA	Drama's Potential for Deepening Young Children's Understanding of Stories	Att undersöka barns utveckling i läsförståelse genom drama	En beskrivande, naturalistisk och kvalitativ 7 månaders studie. 10 elever i två klass 1 ingick i studien. Observationer, inspelningar samt intervjuer	Genom drama fick eleverna större läsförståelse och en stor del av gruppen sågs inte längre som svaga läsare.

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
Shelby A. Wolf (1998) USA	The flight of reading: Shifts in instruction, orchestration, and attitudes through classroom theatre	Undersöker utvecklingen i läsförståelsen och avkodning i läsningen	Kvalitativ studie. Genom att analysera observationer och intervjuer. The Readers' Theatre blandat med Creative drama 17 elever som gick i åk. 3-4	Intresset för berättelser blev större och självförtroendet hos eleverna växte. Läsförståelsen utvecklades i samma takt som självförtroendet.

Bilaga B6

Artikelöversikt

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
<p>Carol A. Corcoran och A. Dia Davis (2005) USA Florida</p>	<p>A study of the Effects of Readers' Theatre on Second and Third Grade Special Education Student's Fluency Growth</p>	<p>Att mäta effekten från projektet The Readers' Theatre.</p>	<p>Kvalitativ studie med specialklass. 12 elever med inlärningsvårigheter och funktionsnedsättning som via The Readers' Theatre sätter upp en föreställning. Eleverna befann sig i åk.2-3 Kontrollgrupp saknades</p>	<p>Eleverna hittade sitt sätt att läsa högt genom att filma sig själva och värdera. Majoriteten blev motiverade av Readers' Theatre och av vetskapen att få framföra/visa sina kunskaper. Utveckling i läsflyt. Antal korrekt uttalade ord per minut Trots en läsutveckling nådde inte alla skolans mål.</p>

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
<p>Donna Sayers Adomat (2010) USA</p>	<p>Dramatic Interpretations: Performative Responses of Young Children to Picturebook Read-Alouds</p>	<p>Att undersöka hur elever bygger upp en förståelse genom drama</p>	<p>Kvalitativ 6-månaders studie. 8 elever i åk.2 ingick i studien varav många behöver stöd så som ekonomiskt och inlärningsstöd Videofilmning, inspelning och intervjuer analyserades.</p>	<p>Varierande resultat på hur eleverna byggde upp läsförståelse. Eleverna var dock i denna grupp mer aktiva på att visa sin kunskap jämfört med elever i andra klasser</p>

Författare	Titel	Syfte	Metod	Resultat/slutsats
Josephine Brady & Elaine Millard (2012) Storbritannien	Weaving new meanings: evaluating children's responses to a story telling resource package	Att undersöka hur barn utvecklar sin förståelse för en berättelse/handling genom visuella medel	En kvantitativ och delvis kvalitativ studie där forskarna har undersökt 319 elever från 20 skolor i Storbritannien. Elevernas utveckling sammanställdes i olika diagram	De elever som genomförde testerna fick större förståelse för sin berättelse samt språkliga förbättringar. I de skolor som inte visade samma utveckling drog forskarna slutsatsen att eleverna inte fick samma möjlighet

Susanna Magnusson



Besöksadress: Kristian IV:s väg 3
Postadress: Box 823, 301 18 Halmstad
Telefon: 035-16 71 00
E-mail: registrator@hh.se
www.hh.se