

BILAGA

FRÅGOR TILL SAFA SAFIYARI SAMT LINDA GRANATH:

- Berätta gärna kort om era roller på SVT och vad ni arbetar med.
- Finns det några riktlinjer kring vad som får och inte får sändas på SVTB?
- Hur går processen till vid inköp av program till Barnkanalen?
- Vid inköp av barnprogram, utgår ni ifrån några bestämda riktlinjer eller policys?
- Hur ser ni på SVT:s public service-uppdrag?
- Hur tillämpar ni denna syn i ert arbete med Barnkanalen?

I sändningstillståndet går det att läsa att:

”SVT ska ha en omfattande nyproduktion och egen produktion av program i olika genrer för barn och unga”.

- Hur arbetar ni utefter denna riktlinje?

Det går också att läsa att:

”SVT ska särskilt utveckla programverksamheten för de äldre barnen och ungdomarna”.

- Vid vilken ålder är man ”ungdom” och hur skiljer sig ungdomsprogrammen från barnprogrammen?

Enligt sändningstillståndet skall SVT:

”Ta särskild hänsyn till de språkliga behoven hos barn och ungdomar som tillhör språkliga eller etniska minoritetsgrupper, liksom till barn och ungdomar som har teckenspråk som första språk”.

- På vilket sätt tar ni hänsyn till dessa aspekter?

*I utvärderingen *Mångfald och kvalitet i Sveriges Television, en utvärdering av tillståndspanoraden 2007-2009*, går det att läsa att:*

”Utbudet av (fristående) tecknade serier har över tid ökat kraftigt (både i andelar och i programtid), och andelen svenska program har minskat.”

- Är detta något som syns i dagens utbud?
- Om ja, är det i så fall ett strategiskt val från er sida?
- Om ja, vad beror det valet på?
- Om nej, varför tror ni det ändå ser ut på detta sätt?

FRÅGOR TILL ANNA BYLUND:

- Kan du berätta om din uppgift på SVT?
- Hur förs diskussionerna kring etiska ställningstaganden när du producerar program?
- Har det förändrats från år till år, är det mer relevant nu än det var för tio år sedan?
- Är du med och producerar program till alla era målgrupper?
- Produceras det mycket program för webben till de yngre barnen?
- Finns det en dialog mellan producent och publik?
- Hur föds en programidé, är du med i det skapandet? Föds den tillsammans med barnen?
- Är det något mer du vill lyfta fram?

FRÅGOR TILL JOHAN GRAFSTRÖM:

- Berätta om din roll på UR. Vad arbetar du med?
- Hur ser du på UR:s public service-uppdrag?
- Hur tillämpar du denna syn i ditt arbete?

Ni beskriver själva på er hemsida att:

"UR verkar på uppdraget att producera och sända kunskapsprogram som breddar, kompletterar och förstärker det andra gör inom utbildningsområdet. Det tillhör även uppdraget att ta ett särskilt ansvar för personer med funktionsnedsättning samt språkliga och etniska minoriteter".

- Hur arbetar ni utifrån denna vision?

Safa Safiyari nämde att UR producerar den största delen av SVTB:s program med utbildningskaraktär.

- Är det ni som ansvarar för den delen av public service-uppdraget?
- Kan du ge några exempel på program som producerats för SVTB?
- Till vilka målgrupper vänder sig era program som sänds på SVTB?

FRÅGOR TILL MATTIAS BARSK:

- Vill du berätta om din roll på SVT?
- Kan du nämna något eller några särskilda program du producerat nu eller tidigare?
- Hur går produktionsprocessen till?
- Hur föds en programidé?
- Är barn bra på att ge respons på TV-program?
- Brukar ni ofta lägga interaktiviteten via webben?
- Har du varit med och producerat program för alla SVTB:s målgrupper?
- Hur skiljer sig de etiska aspekterna åt när ni producerar program för de olika målgrupperna?

Hela de transkriberade intervjuerna med följdfrågor och svar går att fås på begäran. Från intervjun med Markus Granseth finns endast minnesanteckningar. Även dessa kan fås på begäran.