

Högskolan i Halmstad
Institutionen för Humaniora
Filmvetenskap 61-90 p
C-uppsats
Handledare: Lena Israel

”Tillvaron är inte konstruerad för ensamma människor”
- Människa och rum i Roy Anderssons komplexa bild

Andrea Davidsson
07-12-30

Innehållsförteckning

Abstrakt

1. Inledning	1
1.1 Problemställning.....	2
1.2 Begränsningar.....	2
2. Metod	3
2.1 Hermeneutik	3
3. Teori	5
3.1 Auteurteori.....	5
3.2 Bakgrund till Roy Anderssons komplexa bild.....	6
3.3 Rum i film.....	8
3.4 Människoskildring.....	10
4. Filmanalyser	14
4.1 En Kärlekshistoria (Andersson, 1970).....	14
4.2 Näranalys: Kräftskivan.....	16
4.3 Giliap (Andersson, 1975).....	18
4.4 Näranalys: Matsalsscenen.....	22
4.5 Sångers från andra våningen (Andersson, 2000).....	23
4.6 Näranalys: Offerscenen.....	26
5. Slutsats och diskussion	28

Källförteckning

Källförteckning.....	32
----------------------	----

Abstrakt

Roy Andersson är en internationellt hyllad regissör som genom användning av en stilistiskt, särpräglad bildestetik vunnit stort erkännande bland både kritiker och publik. Denna uppsats behandlar människo- och rumsgestaltning, samt granskning användningen av den komplexa bilden i "En kärlekshistoria" (1970), "Giliap" (1975) och "Sånger från andra våningen" (2000). Med utgångspunkt från en hermeneutisk metod och auteurteori utförs analyser av dessa filmer.