

Högskolan i Halmstad
Sektionen för Humaniora
Filmvetenskap 41- 60 p.
C-uppsats
2007-01-18

Audiovisuell historieskrivning

Lars von Triers *Europa* och Rainer Werner Fassbinders *Maria Brauns äktenskap*

Av: Anders Argenius, FVA 300

Examinator: Dagmar Brunow

Abstract

Uppsatsen börjar med att redogöra för teorier och diskussioner angående filmens roll som återgivare av historien, teorier här främst representerade av Robert A. Rosenstone och Mats Jönsson. Utifrån dessa analyserar sedan uppsatsen två filmer som på ett eller annat sätt behandlar historien, detta med avsikten att få en ökad förståelse för hur dessa filmers historiska återgivningar är konstruerade. Analyserna koncentreras mestadels till att undersöka filmernas narrativa uppbyggnad. De filmer som här behandlas är Rainer Werner Fassbinders *Maria Brauns äktenskap* (1979) och Lars von Triers *Europa* (1991). Uppsatsen följer en hermeneutisk metod och analysverktygen utgörs till största del av de allmänna diskussionerna som förs i uppsatsens första del. En central fråga i uppsatsen är hur dessa filmer återger historien, hur filmernas narrativ är uppbyggda för att uppfattas på ett visst sätt. Uppsatsen kommer sedermera att argumentera för att *Maria Brauns äktenskap* och *Europa* inte utger sig för att vara historiskt korrekt återgivande, detta grundat på analyser av filmernas respektive berättarformer.