

HÖGSKOLAN I HALMSTAD  
Enheten för Lärarutbildning  
Läroprogrammet 140–220

# **Författare om högt och lågt inom litteraturen**

Kurs: Läroprogrammet, Svenska 61–80 p.  
Slutseminarium: 2006–01–12  
Författare: Malin Bengtsson & Roger Windahl  
Handledare och examinator: Universitetslektor Birgitta Svensson

## Sammanfattning

Undersökningens huvudsyfte är att ta reda på hur författare själva förhåller sig och påverkas av masskulturens inverkan. Idag pågår en aktiv debatt och en kamp, inom det litterära fältet, om vad som skall få räknas till kultur och vilken typ av skönlitteratur som anses representera hög respektive låg litteratur. Därför är det viktigt att ta reda på hur författarna själva tänker om sina texter eftersom det trots allt är de som står bakom texterna. I den kulturella verklighet som alltmer präglas av ett stort utbud, blir den hårda konkurrensen kanske något som varje författare tvingas väga in i sitt författarskap. Studien har använt sig av kvalitativa intervjufrågor där femton slumpmässigt utvalda författare, förutom frågor om masskulturens påverkan på deras texter, även besvarat frågor om och huruvida skolan ska fungera som litteraturförmedlare. Genom att dessutom ställa frågor om den del av skrivandet då texterna tar form konstateras att majoriteten av författarna inte tänker över hur deras text kommer att uppfattas utifrån tankarna om hög respektive låg litteratur. Undersökningen visar att det verkar som om kampen mellan högt och lågt mest är något för litteratur- och kulturkritiker av olika slag. Att skriva upplever författarna som en slags konstnärlig process som inte låter sig störas så lätt av utifrånkommande krav. Undersökningen visar också på att skolan och svenskläraren, enligt författarna, har en viktig roll och att de i viss mån bör försöka att locka elever att läsa olika sorters litteratur och inte bara den mest lättsmälta.

**Nyckelord: Litteraturvetenskap, litteraturdidaktik, postmodernism och masskultur, skrivprocess, litterär kanon, författarskap.**

# Innehållsförteckning

<b>1. Inledning</b>	1
1.1 Syfte och problemställningar	2
1.2 Material och metod	3
1.3 Presentation av författare	3
1.4 Vetenskaplig anknytning	4
1.5 Tidigare forskning	5
<b>2. Resultat</b>	9
2.1 Den skrivande människans påverkan av hög/låg problemet	9
2.2 Masskulturens kraft och den litterära kanons roll i skolan	13
<b>3. Diskussion</b>	22
Käll- och litteraturförteckning	
Bilagor	